

**UNIVERSIDAD INTERAMERICANA DE PUERTO RICO  
RECINTO METROPOLITANO  
FACULTAD DE ESTUDIOS HUMANÍSTICOS  
DEPARTAMENTO DE ARTES CONTEMPORÁNEAS  
PROGRAMA DE DISEÑO**

**PRONTUARIO**

**I. INFORMACIÓN GENERAL**

<b>Título del Curso</b>	:	FUNDAMENTOS DEL DISEÑO
<b>Código y Número</b>	:	DSGN 1010
<b>Créditos</b>	:	Cinco (5)
<b>Término Académico</b>	:	
<b>Profesor</b>	:	
<b>Lugar y Horas de Oficina</b>	:	
<b>Teléfono de la Oficina</b>	:	
<b>Correo Electrónico</b>	:	

**II. DESCRIPCIÓN**

Introducción a conceptos básicos de diseño y su aplicación práctica en el diseño. Análisis de sistemas de organización y composición mediante la experimentación en objetos bidimensionales y tridimensionales. Énfasis en la resolución de proyectos de complejidad básica. Requiere 75 horas de conferencia-laboratorio.

**III. OBJETIVOS**

1. Introducir el vocabulario propio de la disciplina.
2. Introducir temas básicos de composición y forma a nivel abstracto.
3. Desarrollar la habilidad del estudiante de discutir y analizar conceptos e ideas básicas y principios del diseño por medio de la discusión e interacción crítica en el taller.
4. Desarrollar la habilidad de reconocer la validación del diseño como objeto.
5. Introducir al estudiante a técnicas, materiales tradicionales y materiales contemporáneos.

**IV. COMPETENCIAS DEL PERFIL DEL EGRESADO ATENDIDAS**

1. Demostrar conocimiento y comprensión de: Conocer los fundamentos del diseño de proyectos de nivel y complejidad escalonados.

**V. CONTENIDO TEMÁTICO**

A. Introducción

B. Análisis de elementos  
compositivos

1. Conceptos:

- abstracción
- ambigüedad
- articulación

- axialidad
- balance
- campo
- capas o “layers”
- circulación  
[vertical/horizontal]
- collage
- composición
- compresión
- cóncavo / convexo
- concepto
- contexto
- datum
- densidad
- entrelazado
- envoltura
- escala
- espacio  
[contenido/contenedor]
- estático / dinámico
- estrategia
- estructura
- fondo y figura
- forma aditiva /  
forma subtractiva
- forma negativa /  
forma positiva
- fragmentación  
geometría
- interior / exterior
- jerarquía
- líneas reguladoras
- manipulación
- mapa “mapping”
- mecanismo
- materialidad
- metáfora
- modulo
- movimiento
- natural / artificial
- orden / caos
- orgánico
- organización
- ortogonal
- perímetro / centro
- pliegue
- proporción
- punto / línea /  
plano
- repetición
- ritmo
- secuencia
- simetría /  
asimetría
- sistema
- solape
- sólido / vano
- superficie
- superposición
- tensión
- textura
- transformación
- transparencia /  
opacidad
- velocidad
- volumétrica
- yuxtaposición

#### C. Composición Bidimensional

1. Collage

2. Relieve

#### D. Composición Tridimensional

1. Volumen

## VI. ACTIVIDADES

1. Conferencias
2. Discusión de lecturas asignadas
3. Demostraciones técnicas
4. Presentaciones
5. Visitas a proyectos, talleres, etc.
6. Discusión individual de diseño
7. Discusión grupal de diseño

8. Asignaciones
9. Ejercicios de diseño
10. Presentación preliminar y final de proyectos (“Pin Ups” de MidTerm y EndTerm)

## VII. EVALUACIÓN

	Puntuación	% de la Nota Final
Asistencia y participación	100	10
Ejercicio de análisis	100	20
Ejercicios de diseño	<u>300</u>	<u>70</u>
<b>Total</b>	<b>500</b>	<b>100</b>

Actividad asignada	Criterios de evaluación	% en nota final
Asistencia y participación	1. asistencia y puntualidad 2. participación reflexiva 3. actitud receptiva y positiva en clase	10% de la nota final
Ejercicio de análisis	1. contenido <sup>1</sup> 2. desarrollo <sup>2</sup> 3. presentación <sup>3</sup>	20% de la nota final
Ejercicios de diseño	1. contenido 2. desarrollo 3. presentación	70% de la nota final

## VIII. NOTAS ESPECIALES

### A. Servicios auxiliares o necesidades especiales

Todo estudiante que requiera servicios auxiliares o asistencia especial deberá solicitar los mismos al inicio del curso o tan pronto como adquiera conocimiento de que los necesita, a través del registro correspondiente, con el Consejero Profesional José A. Rodríguez Franco, Coordinador de Servicios a los Estudiantes con Impedimento, ubicada en el Programa de Orientación Universitaria o mediante el correo electrónico: [jrodriguez@metro.inter.edu](mailto:jrodriguez@metro.inter.edu).

### B. Honradez, fraude y plagio

La falta de honradez, el fraude, el plagio y cualquier otro comportamiento inadecuado con relación a la labor académica constituyen infracciones mayores sancionadas por el Reglamento General de Estudiantes. Las infracciones mayores, según dispone el Reglamento General de Estudiantes, pueden tener como consecuencia la suspensión de la

<sup>1</sup> El contenido se refiere al concepto del diseño y cumplimiento de requisitos del ejercicio.

<sup>2</sup> El desarrollo se refiere al progreso y el desarrollo de la idea a un proyecto viable.

<sup>3</sup> La presentación se refiere a la construcción de maquetas / prototipos, presentación grafica y oral del proyecto.

Universidad por un tiempo definido mayor de un año o la expulsión permanente de la Universidad, entre otras sanciones.

**C. Uso de dispositivos electrónicos**

Se desactivarán los teléfonos celulares y cualquier otro dispositivo electrónico que pudiese interrumpir los procesos de enseñanza y aprendizaje o alterar el ambiente conducente a la excelencia académica. Las situaciones apremiantes serán atendidas, según corresponda. Se prohíbe el manejo de dispositivos electrónicos que permitan acceder, almacenar o enviar datos durante evaluaciones o exámenes.

**D. Cumplimiento con las disposiciones del Título IX**

La Ley de Educación Superior Federal, según enmendada, prohíbe el discrimen por razón de sexo en cualquier actividad académica, educativa, extracurricular, atlética o en cualquier otro programa o empleo, auspiciado o controlado por una institución de educación superior independientemente de que esta se realice dentro o fuera de los predios de la institución, si la institución recibe fondos federales.

Conforme dispone la reglamentación federal vigente, en nuestra unidad académica se ha designado un(a) Coordinador(a) Auxiliar de Título IX que brindará asistencia y orientación con relación a cualquier alegado incidente constitutivo de discrimen por sexo o género, acoso sexual o agresión sexual. Se puede comunicar con el Coordinador Auxiliar, Sr. George Rivera Rodríguez al teléfono 787 250-1912, extensión 2262, o al correo electrónico griverar@metro.inter.edu

El Documento Normativo titulado **Normas y Procedimientos para Atender Alegadas Violaciones a las Disposiciones del Título IX** es el documento que contiene las reglas institucionales para canalizar cualquier querrela que se presente basada en este tipo de alegación. Este documento está disponible en el portal de la Universidad Interamericana de Puerto Rico ([www.inter.edu](http://www.inter.edu)).

**IX. RECURSOS EDUCATIVOS**

Diseño: Materiales y Equipo se precisará por proyecto.

Presentación: Adobe Acrobat, [www.slideshare.net](http://www.slideshare.net)

Redacción: Centro de Redacción Multidisciplinario

Impresión: CIT VC 2 - *Scanner / Printer*

**X. BIBLIOGRAFÍA**

Aspelund, Karl. *The design process*. New York: Fairchild Publications, 2006.

Bürdek, Bernhard E. *Diseño : historia, teoría y práctica del diseño industrial 1a ed.*, 2007

Buxton, William. *Sketching user experiences: getting the design right and the right design*, 2006

Fiell, Charlotte. *Diseño del Siglo XX*. New York: Taschen, 2001.

Gisele Atterberry, Illinois State University, Jonathan Block, Right Hemisphere USA, *Design Essentials: A Handbook, 2/E*, Prentice Hall, 2004.

Gombrich, E.H. *El sentido del orden*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, SL, 1980.

Woodham, Jonathan M. *Twentieth Century Design*. New York: Oxford University Press, 1997.

Revisado: **Agosto/2018**